

佛說大乘無量壽莊嚴清淨 平等覺經會集本

德遵普賢第二 【續上期】

釋悟聞法師習講於印尼雅加達淨宗學會
蓮社護法團筆錄

這些明心見性的大菩薩看到真性了，當然這是人家修行得來的呀！他的境界至少比阿羅漢、辟支佛，比十法界的菩薩境界來得高。阿羅漢、辟支佛斷了三界煩惱，權教菩薩斷了塵沙煩惱，這一些菩薩的境界比他更高——煩惱斷盡了，破了無明。我們今天說「入空」，實在入不了。為什麼？你還有煩惱在，還有妄想心在，所以空門對我們來說，望門興嘆，你永遠進不了。那麼，你轉進來「入無相門」，空門是給你講一切法，你要去找到它的真性本體，那麼無相呢？是教你放下這個相。相是什麼呢？這個相也叫做假相。今天能讓你看到的，不是我們的真相；真相，你看不到。我們凡夫對這方面卻是堅固的執著，我說投胎到人道來，你就執著人的這個相，所以天天要照鏡子，看看自己的相，是胖了，還是瘦了？是不是老了呢？多了幾條皺紋，明天就去拉皮啦！長了幾

粒暗瘡，明天要看醫生了。諸位，你照個什麼相呀？只不過是照這張人皮而已。如果能夠把咱們每個人的這層皮都剝下來，再去鏡子面前照一照、看一看，哎，咱們大家都一樣啊！少了這張皮，就什麼都一樣了；這層皮裝上去，就能現種種的相。

你去看，全世界五十幾億人口，雖然也能夠找到兩個很相像的人，或者雙生的兄弟確實長得很像；為什麼長得像呢？這兩個人過去生造作的業因很像，所以在一起。這兩個人像，業也同，但是在很像裡面有不像，你不可能找到兩個人完全一模一樣。就說我們手指上的指紋，幾十億人口，難道找不到兩個指紋一樣的嗎？你有沒有覺得如果這是造物主的功勞，這個造物主真是出神入化呀！真的造得那麼細心？不是啊，那是眾生的業因果報有所差別，每一個人的念頭都不一樣，只能夠說很相近而已。每個人念頭不一樣，所造的業就

不一樣，所感得的果報也就千差萬別了。每一個人的相不同，但是有一個共同點，什麼呢？我們非常執著自己的外相，照照這一次是你這一生的人皮。好吧，下一世投胎，我常比喻說投胎去變成一隻小狗，這隻小狗在鏡子面前照一照，哎呀，變成這個樣子啦！照照看自己的手，長了好多毛，看看全身，看看去，唔！也滿喜歡我這個相的。再來變成小貓的話，輪到這隻小貓去照照鏡子，也喜歡我這個相。假設說，你讓餓鬼道、畜生道的這些衆生去照相的話，每一個衆生都喜歡自己的相，這就是我們的執著心，但是佛講這個相是假的。爲什麼變小狗、小貓呢？業因果報；爲什麼到地獄、餓鬼道去呢？也是因果報應去的呀！這個相是你這一生暫時有的，還是了不可得。教你無相，就是教你不要起分別心、不要起執著心。

爲什麼不能分別、不能執著呢？因爲你永遠捉不住自己的相。你今年如果六十、七十，拿你現在的照片跟你三十年前的照片對比一下，會發現那個怎麼那麼年輕、美麗，而這個人是誰呀？是我嗎？跟我現在的照片比一比，這不是啊！諸位，我們誰喜歡老？沒有人願意自己老，但是你不不知不覺，完全不受你控制，我們真的老了。三十年的對比，這是很強烈的，乃至於拿我們現在的身體來講，一分鐘前的

你跟現在的你就不一樣了。爲什麼？我們身體裡面這些細胞，分分秒秒都在新陳代謝，只要有一個細胞死了，剛才的你跟現在的你就不一樣了。

所以從色也好，從相也好，我們實在被搞糊塗了，我講這個也許你不容易體會，這個是「色」。我從「受想行識」來給你比較：一分鐘前的你還很開心，好像中了馬票一樣，高興得不得了，後來才發現自己的馬票根放在口袋裡在洗衣機裡面洗啦！這就見財化水了，哎呀，這錢不見了，馬上整個人就冷下來了。從這個感受上去看，一分鐘前的你是那麼地高興，一分鐘後的你是那麼地垂頭喪氣，你說，哪一個才是你呀？究竟哪一個相才叫我的相呢？因爲我們凡夫的執著心特別強，很勉強的你現在看到的這個相，就執著爲「我的相」。你現在照鏡子，認爲這就是我的相啊！過五年後再來照鏡子，又執著那個相是你啦！那麼之前那個呢？那個相，我不要了，我現在要這個相。如果你一年一年照下去，知道你最後的相是什麼嗎？就是躺在棺材裡的那堆白骨而已。然後你再回過頭來看一看，哎呀，這白骨怎麼是我？相那兒去了呢？因緣法呀！還是因緣所生法。

佛陀教我們棄分別執著，你就沒有相；那麼我們要擔心了，怎麼可能沒有相

呢？沒有相的話，人家不是看不到我嗎？無相，不是沒有相，無相是教你不執著固定的一個相。所謂不執著，它的原則是什麼呢？無論我今天擁有哪個相，它絕對不妨礙我的清淨心。你二十年前長得很好看，現在再去照一照，哎呀！怎麼胖了那麼多了呢！你起不起煩惱？當然起煩惱啦，覺得不美了，然後就趕緊要去減肥，又花錢又起煩惱。你承不承認這個相就是你呢？迫不得已一定要承認，不得不說這個胖相真的是我，但你是起煩惱心接受的。無相，不管什麼相，我都能接受，不是說我沒有相；我有一個相，但是在我現前的這個相裡面，我不起煩惱心。你今天看一看，自己比以前重了二十公斤，你不要起煩惱，重了表示我是有分量的人。你曉得有分量的人是什麼意思了，有重量嘛！心不起煩惱，提醒自己再重下去的話，就要給人家扛著走啦。

要知道每一個念頭、每一個境界，能讓你提醒自己的覺知，讓你懂得覺悟。你雖然擁有這個相，但是在這個相裡面不分別、不執著。你們上了年紀的怕照鏡子，因為照一次就心裡痛一下，今天比昨天老了！所以你每天照鏡子就每天起煩惱。老了就要死了，一想到死就怕！如果你懂得轉過頭來，愈老愈愛照鏡子，照什麼呢？天天照，昨天是三條皺紋，今天四條，多

了一條；再這樣多下去的話，那肯定會死。當然，誰不會死？每一個人都會死，但最要緊的是要提醒自己，在我還沒有死之前，要準備自己要怎麼死，這不就是我們念佛人講的嗎——念佛不怕死，念佛人天天在等著死。你愈怕死的話，就死得很慘，所以說我們華人的傳統可真要不得，家裡的老人特別怕講死，覺得不吉祥啊！那麼要不要死？壽命到了還是得死。但是，我們天天去認識死，所以教你「死」要死得有價值啊！不要壽命到了的時候，臨命終才糊裡糊塗、手忙腳亂，那叫死得冤枉。我們要死得清楚，死得明白，最要緊的是要知道自己怎麼死，要幾時死，要能夠在自己完全的控制之下，自由自在地死。生，你沒有辦法控制，已經過去了，過去心不可得了，但是死，掌握在自己手上。所以，從自己的相裡面，去除這一分分別、執著，提高自己的這一分警覺心。

你看，佛菩薩有沒有相？若說佛菩薩沒相，眼前這不是釋迦牟尼佛的相嗎？這不是觀世音菩薩、大勢至菩薩的相嗎？為什麼你說佛菩薩都無相呢？怎麼會沒有相呢？但是佛菩薩不執著他的相，他不會在相裡面起心動念，反而會用他的相來度化衆生，來做利益衆生的事業。之前於講席中曾說，每一尊佛菩薩的塑像都有他高度的智慧教育，都有他表法的意義在。我最

常舉的例子，彌勒菩薩，布袋和尚的塑像，從他的大肚皮、從他笑嘻嘻的臉孔，還有身邊圍繞著那五六個小孩，都是高度的智慧教育，就像是學校的教育器材。我們凡夫看到這個相，反而起了執著心——看到彌勒菩薩的相就想用手去摸它的大肚皮，心想摸了會發財。彌勒菩薩是這樣跟你說的嗎？彌勒菩薩是告訴你，學我肚大能包容，不是肚大能發財。你是財迷心竅啦！

佛門裡每一尊菩薩像、佛像，都有他表法的意義，都是讓我們破迷開悟的呀！所以菩薩用他的相來度化衆生。起心動念不是爲自己，完全是爲了衆生的話，菩薩就沒有這種分別、執著心了，他就能夠變化種種的相。因爲他無相，才能夠無不相；凡夫因爲有相，所以變來變去永遠是這個相。我們的相跑不了，活了八十年，永遠還是眼睛、鼻子、嘴巴，只是胖了一點、瘦了一點、黑了一點、白了一點，就是這樣子而已，再怎麼變也變不了多少。但是菩薩的相則千變萬化。是不是他自己要變的呢？不是，他是「隨衆生心，應所知量」。這個衆生應以什麼身得度，菩薩就現這個身而爲說法；不是他自己愛美，不是他自己要變相，而是衆生需要，所以他變了這個相。

放下你的分別心、執著心，就入「無

相門」，這是菩薩境界，這個門入不了，入「無願門」。這個願，不是指我們發願的「願」；既說無願，就不用發願了？不是這個意思。願，是你的「作意想」。什麼叫作意想呢？你腦子裡面有計畫的在想。爲什麼說作意想不能夠去執著它呢？因爲從你心意識裡面所想出來的，都是假的，所以佛說，凡夫不要相信自己的念頭。什麼人能相信自己的念頭呢？至少須是證果的阿羅漢，他煩惱斷盡了，不用妄心了，他才可以相信自己的念頭。爲什麼凡夫不能相信自己的念頭？你的每一個念頭隨時都在變，昨天才決定了的事情，今天就變了卦。那些能變的，你說，怎麼能夠去執著它呢？乃至於我們所有的造作，起心動念——凡夫能夠起個什麼心？貪、瞋、痴、慢、自私自利，我們都起這個心，每一個念頭都是自我；從這個自我爲出發點，後頭就是起禍造罪業。如果是起煩惱讓你造罪業，還不如不要有這些念頭，所以「無願門」就是教你心不要起念頭。心，要不起念頭又墮入空，墮入空就你很難出來了。我們凡夫哪個人能夠沒有妄念呢？做不到！

【待續。。。】